ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO (2.º ANO)

Tem como âmbito de estudo a música produzida e as técnicas de composição utilizadas entre os Séculos XVII e XIX, abrangendo os períodos da história da música correspondentes.

ANÁLISE MUSICAL

Objetivos Gerais:

1. Conhecer repertório representativo das principais épocas históricas estudadas;
2. Conhecer as formas e os estilos musicais utilizados em cada uma destas épocas;
3. Ser capaz de identificar o respectivo estilo/época do repertório analisado;
4. Adquirir as competências necessárias à realização de análises versando os aspectos formais, harmônicos, contrapontísticos e estilísticos;
5. Compreender o processo criativo enquanto função intelectual estruturada.

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

Objetivos Gerais:

1. Procurar desenvolver a criatividade musical ao nível da invenção melódica, rítmica e harmônica, sujeitando-se aos quesitos estilísticos da época histórica abordada;
2. Realizar a harmonização de um baixo dado a quatro vozes;
3. Realizar a harmonização de uma melodia dada a quatro vozes, nomeadamente ao estilo do *Coral Luterano*.

AVALIAÇÃO

Efetuada com recurso:

1. À participação nas aulas dadas;
2. A trabalhos de casa realizados ao longo do período em avaliação;
3. À realização de provas e/ou outros trabalhos escritos.

NÚMERO APROXIMADO DE SEMANAS LETIVAS PREVISTAS POR PERÍODO

1. Primeiro período – 11 semanas;
2. Segundo período – 11 Semanas;
3. Terceiro período – 9 Semanas.

DATAS PREVISTAS PARA AS PROVAS ESCRITAS DE AVALIAÇÃO

A. Primeiro período
   - ▹ Turma C (3.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 06/12/2011.

B. Segundo período
   - ▹ Turma C (3.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 13/03/2012.

C. Terceiro período
   - ▹ Turma C (3.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 29/05/2012.

Obs! Na avaliação efetuada, em cada um dos três períodos letivos, só serão considerados os trabalhos realizados que sejam entregues até ao dia da realização da prova escrita de avaliação.

ANÁLISE MUSICAL – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO[1]

1º Período	**1. Período Barroco**
	1.1. <u>Transição</u> 1.1.1. Desenvolvimento das estruturas verticais 1.1.2. Sistemas de notação e análise harmónica 1.1.3. Influência da *Reforma*: o *Coral Luterano* 1.1.4. Análise de extractos de Corais[2], a quatro vozes 1.1.5. Importância crescente da música instrumental 1.1.6. Novas formas instrumentais. 1.1.7. Formação de novos conjuntos instrumentais 1.1.8. Audição de extractos de obras de compositores do Século XVII 1.1.9. Monodia, recitativo e ária 1.1.10. Audição e análise de vários tipos de recitativo
	1.2. <u>Barroco</u> 1.2.1. *Stile moderno* e *stile antico* 1.2.2. Série dos harmônicos, temperamento e tonalidade 1.2.3. A *tríade*, sua formação e encadeamento 1.2.4. Modulação e cromatismo 1.2.5. Baixo contínuo e baixo cifrado 1.2.6. Compromisso harmônico/contrapontístico
	1.3. <u>Audição e análise</u> 1.3.1. Prelúdios e fugas 1.3.2. Concertos Brandeburgueses 1.3.3. Extractos de outras obras da primeira metade do Século XVIII
2º Período	**2. Período Clássico**
	2.1. <u>Transição</u> 2.1.1 Evolução das formas *Barrocas* para as *Clássicas*[3] 2.1.2. Audição comparativa dos dois estilos 2.1.3 Diferenciação das texturas *Barroca* e *Clássica* 2.1.4. Desaparecimento do baixo contínuo 2.1.5. *Estilo galante*: filhos de J. S. Bach e primeiras obras de Haydn e Mozart
	2.2. <u>Classicismo</u> 2.2.1. Formas: sonata, abertura, rondo, variação, entre outras 2.2.2. Música de câmara: duo, trio, quarteto, etc.

1 Retirado e adaptado do programa oficial da disciplina.
2 Este item será provavelmente abordado de forma mais desenvolvida entre o 2.º e o 3.º período.
3 Neste âmbito, temos a substituição da *Trio Sonata* pela *Sonata Clássica*, e a *Abertura Italiana* pela *Sinfonia Clássica*.

	2.2.3. Música de orquestra: sinfonia e concerto 2.2.4. Material motívico: tema, período e secção 2.2.5. *Baixo de Alberti* 2.3. Harmonia 2.3.1. Função da cadência 2.3.2. Acorde de sétima da sensível 2.3.3. Acordes cromáticos e modulações 2.4. Audição e análise de obras ou de extractos de obras 2.4.1. Obras de câmara ou de orquestra de Haydn, Mozart e Beethoven
3º Período	**3. Período Romântico** 3.1. Transição 3.1.1. Obras de meados e segunda metade do Século XIX 3.1.2. Evolução da técnica instrumental 3.1.3. Expansão da harmonia 3.2. Romantismo 3.2.1. Principais formas 3.2.2. Pequenas peças e *Lied* 3.2.3. Obras de grande dimensão 3.3. Evolução da harmonia 3.3.1. Modulações mais complexas e maior cromatização 3.3.2. Afastamento progressivo da harmonia tonal 3.4. Audição e análise de obras da segunda metade do Século XIX

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO[4]

1º Período	1. Princípios fundamentais da linguagem tonal 2. Normas para a harmonia a quatro vozes 3. Harmonização de um baixo dado 4. Harmonização de uma melodia dada 5. Alargamento de conceitos dados 6. Segunda inversão
2º Período	7. Dissonâncias ornamentais 8. Acordes de sétima 9. Acordes de nona e sem fundamental 10. Compassos ternários e compostos 11. Tonalidades menores 12. Alterações cromáticas e modulações
3º Período	13. Acordes mais complexos 14. Harmonia a um outro número de vozes 15. Realização instrumental 16. Contraponto tonal

4 Retirado e adaptado de Bochmann (2003).

BIBLIOGRAFIA GERAL[5]

Bennett, Roy (1988). *Uma breve História da Música* (3.ª edição). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Bochmann, C. (2003). *A linguagem harmônica do Tonalismo*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Bochmann, C. (2006). *A linguagem harmônica do Tonalismo: Análises e exercícios*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Grout, D. J. e Palisca, C. P. (2001). *História da Música Ocidental* (2.ª edição). Lisboa: Gradiva.

Lamas, Elisa (2006). *Sebenta de harmonia*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Moore, D. (1991). *Guia dos estilos musicais*. Coleção Convite à Música. Lisboa: Edições 70.

Palisca, C. V. [Ed.] (1996). *Norton anthology of western music* (3.ª edição). New York: W. W. Norton & Company.

Sadie, S. [Ed.] (1980) *The new grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan Publishers.

5 Além das referências bibliográficas aqui indicadas, ainda irá ser disponibilizado, ao longo de todo o ano lectivo, outros textos e materiais de estudo no seguinte endereço da internet: http://atcnaemcn.blogspot.com.